*Знакомим детей с народными инструментами*



Игра на музыкальных инструментах всегда занимала особое место в жизни народа: помогала в труде, сопровождала праздники. Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании подрастающего поколения. Первыми музыкальными инструментами в жизни ребёнка были звуковые игрушки-трещотки, погремушки, бубенцы, дудочки и т.д. Они развивали у детей сначала на уровне первичной рефлекторной реакции, координацию движений, чувство ритма, а в дальнейшем тембровый слух, музыкальную память, динамическое восприятие, интерес к музыкальной деятельности.

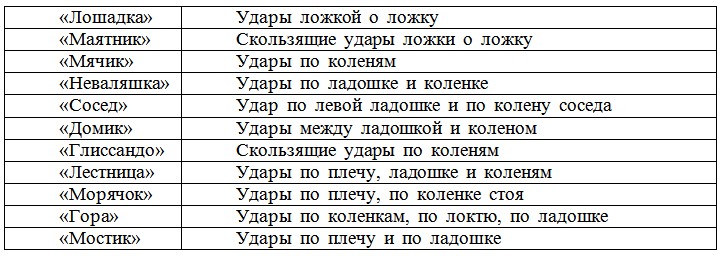
Значение народного искусства, как важной части музыкального воспитания в мире общепризнано.

Фольклор, будучи отражением коллективного разума, накопленного жизненным опытом, всегда чутко отзывается на запросы людей. В народном творчестве задолго до появления педагогики, как академической науки, была заложена, выработанная веками система воспитания человека. Не было ни одного праздника, в котором дети бы не принимали участие. Дети, слушая игру взрослых на народных инструментах, зачастую старались им подражать, так происходило постепенное усвоение и накопление репертуара. При этом осваивались и её специфические исполнительские приёмы.

В наше время, когда общинные традиции нарушены, изустная передача фольклора от поколения к поколению стала большой редкостью, появилась необходимость организованного музыкального воспитания детей на основе народной традиции. В музицировании на народных инструментах успешно формируются и развиваются:  
-музыкальные способности  
-эмоциональность  
-индивидуальность  
-творческие способности.

*Приобщение детей к народным инструментам в своей работе веду через следующие задачи:*  
1.Сформировать у детей знания элементарных основ русской народно-инструментальной культуры, ознакомить их с инструментами.  
2.Обучить детей простейшим умениям игры на ударных русских -народных инструментах, правилам пользования инструментами. Приёмам игры на них.  
3.развивать музыкальные способности:  
-чувство ритма  
-тембровый слух  
-динамическое восприятие  
-музыкальную память  
4.Воспитывать любовь к музицированию.  
5.Привлекать детей к активной творческо-исполнительской деятельности, участию в оркестре.  
6.Выявлять и развивать у детей индивидуальные творческие способности.

**На первом этапе** познакомила детей с инструментами: ложки, трещотки, коробочка, рубель, бубенцы, хлопушка, свистульки, свирель, погремушки.  
Задачи первого этапа.  
Знакомить:  
-с названиями инструментов  
-со звучанием народных инструментов  
-с их полифункциональностью  
-с традициями и обрядами русского народа  
-с русской народной музыкой в исполнении русского народного оркестра  
-с народными играми с инструментами.  
Для усвоения данного этапа использовала следующие методы и приёмы:  
Словесный метод  
-рассказ  
-беседа  
-объяснение  
Наглядно-слуховой метод  
-исполнение произведения музыкальным руководителем и фонограмма  
Наглядно-зрительный метод  
-показ инструментов  
Игровой метод  
-музыкально-дидактические игры: «на чём играю?», «Музыкальный домик», «Ритмическое лото», «Весёлые матрёшки», «Три медведя», кубик «Ритмические эталоны» (внесение в музыкальный уголок группы)

**На втором этапе** приступила к обучению детей игре на русских народных инструментах. Руководствуясь принципом дидактики от простого к сложному, изучение и освоение инструментов вела с нарастанием трудностей.  
Задачи второго этапа  
Учить:  
-правильному обращению с инструментами  
-способам звукоизвлечения  
-усвоению ритмических компонентов:  
метрической пульсации, акцентов, ритмических эталонов, ритмических рисунков.  
Методы и приёмы, используемые на втором этапе:  
-показ приёмов игры  
-сопоставление приёмов игры  
-упражнения  
-моделирование:  
\* условно-образное, т.е. условные обозначения инструментов;  
\* условно-схематическое-запись партитуры,  
запись ритмических рисунков.  
На втором этапе широко использовала весь комплекс фольклора:  
\*Сказки: «Теремок», «Три медведя» для запоминания ритмических эталонов (каждому сказочному герою присущ определённый ритмический эталон)  
\*Песни облегчают усвоение игровых приёмов. Т.к. детям близка и доступна элементарная музыка.  
Русские народные песни, используемые в обучении:  
«Метелица»  
«Как под наши ворота»  
«Ах, вы сени»  
«Во саду ли в огороде»  
«На горе-то калина»  
«Как у наших у ворот»  
«Во кузнице» и т.д.  
\*Танцы и танцевальные движения углубляют изучение ритмических отношений, делают их красочнее, образнее, заполняют собой паузы в исполнении: пружинки, повороты, ковырялочка, приставные шаги.  
\*ИГРЫ при изучении инструментального фольклора повышают интерес к занятию, снимают усталость.  
Игры:  
«Золотые ворота»  
«Тень-тень»  
«Две тетери»  
«Озорные скоморошки»  
«Бай, качи»  
«Дедушка Мазай» и др.  
Наибольшие трудности у детей вызывает игра на ложках. Партия ложкаря, так же как и умение держать две ложки в одной руке, даются детям нелегко. При этом ложки являются наиболее любимыми музыкальными инструментами у дошкольников.  
Обучение игре на ложках начинаем с самых простых приёмов:[](http://planetadetstva.net/wp-content/uploads/2015/12/priobshhenie-detej-k-narodnym-instrumentam-i-sposobam-igry-na-nix.jpg)Особенно хорошо дети запоминают приёмы, которые придумали сами. Названия приёмов помогают детям ориентироваться в исполнении произведения.  
Усвоив приёмы, приступаем к знакомству с песней, которую предстоит учить:  
-слушаем её  
-определяем характер  
-отмечаем изменения темпа,динамики  
-беседуем по содержанию  
-запоминаем слова песни  
После знакомства с песней подбираем приёмы игры на ложках для каждого куплета и для припева песни.

**На третьем этапе** работы идёт закрепление полученных умений и навыков.  
Задачи третьего этапа:  
-приобретение умений и навыков оркестрового исполнения;  
-умение разбираться в схематических ритмических рисунках;  
-приобретение позы ложкаря;  
-развитие творческих способностей;  
-знание условных обозначений инструментов;  
Условные обозначения инструментов необходимы для написания партитур.

С накоплением умений, навыков и знаний приёмов игры на музыкальных инструментах у детей появляется желание музицировать самостоятельно. Дети применяют знания в повседневной жизни.

\*Подбирают инструменты героям сказок.  
\*Сочиняют сопровождение к русским народным песням, попевкам.

В результате проводимой работы.  
1.Дети знают названия русских народных инструментов.  
2.Умеют правильно пользоваться инструментами.  
3.Владеют игрой на русских народных инструментах.  
4.У детей повысился уровень музыкальных способностей: чувство ритма, динамическое восприятие, тембровый слух и музыкальная память.  
5.Появился интерес к концертно-исполнительской деятельности.  
6.Раскрылись и развились творческие способности.  
7.Обогатилась предметно-развивающая среда.

И так, систематичность в подходах к работе, варьирование разнообразных методических приёмов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное изучение новых русских народных песен, многократное использование знакомого репертуара, постепенное усложнение его, дифференцированный подход к детям, помощь воспитателей, заинтересованность родителей-всё это позволило достичь положительных результатов в приобщении детей к русским народным инструментам.